

LA OTRA CIUDAD
ALEJANDRO LAMAS

TALLER DE FOTOGRAFIA URBANA

La ciudad como estado de ánimo

Un recorrido por las calles con ojo fotográfico

Introducción

Con este taller Alejandro Lamas nos cuenta como trabaja, en quien se inspira, que busca en la ciudad.

Nos acompaña en un recorrido por una zona de la ciudad y nos ayuda a ver con ojo fotográfico descubriendo el mundo de imágenes que se esconde en la ciudad.

Nos incita a realizar tomas personales que sean un punto de partida para alcanzar una mirada propia.

Dirigido a

Todas aquellas personas interesadas en descubrir aquellas imágenes que encierra la ciudad y que no somos capaces de percibir en el trajinar de la vida diaria.

Metodología

Sábado 11 a 15 horas. Aula

La ciudad no turística. La ciudad como estado de ánimo. Sus señales, sus huellas ,sus marcas. El entorno urbano como textura para expresar nuestros sentimientos.

Revisión de la obra de fotógrafos cuya visión no convencional sobre la ciudad aporten interés al tema que nos ocupa.

Proyección de la obra fotográfica del autor del Taller como punto de partida para comenzar el proyecto. Comentarios acerca de sus motivaciones personales.

Visionado de fotografías aportada por los asistentes al taller.

17 a 21horas. Calles de la Ciudad

Recorrido por un itinerario previsto de las calles de la ciudad para realizar las fotografías que se vayan presentando sobre la marcha, teniendo como referencia las pautas aprendidas el día anterior.

Cada alumno llevará su propia cámara y realizará sus propias fotografías procurando aportar su visión dentro del contexto que lo rodea, acompañado y asesorado en todo momento por el profesor con respecto a las dudas y preguntas que vayan surgiendo.

Domingo 11 a 15 horas. Aula

Descarga de las imágenes obtenidas el día anterior. Visionado de todo el material.

Selección y puesta en valor del trabajo de cada uno de los asistentes. Comentario crítico y análisis de los resultados de cara al proyecto personal de cada uno de los participantes al Taller.

Elección de las fotografías adecuadas para realizar las ampliaciones que formen parte del proyecto.

Reflexión final acerca del acto de fotografiar y lo que implica la mirada para un autor.

Inscripciones y datos de interés para el taller.

Sábado 5 de Mayo 11:00 - 15:00 horas 17:00 – 21:00 horas

Domingo 6 de Mayo 11:00 – 15:00 horas

Min 6 personas Max 8 personas

Precio 150 euros.

Inscripciones en 963813345 – 647625260

info@oscarvaz.com oscar@oscarvaz.com

Alejandro Lamas - Buenos Aires 1954

Estudia fotografía en el Instituto Politécnico Gral. San Martín dependiente de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, del cual egresa como Técnico en Óptica en el año 1976.

Comienza a trabajar en fotografía profesional en el año 1977 desempeñándose en el campo de la publicidad, colaborando además en revistas y periódicos de la ciudad publicando fotografías de reportajes.

Ejerce la docencia desde 1984, teniendo a su cargo los cursos de Fotografía e Iluminación Cinematográfica en la Escuela Provincial de Cine y Televisión, dependiente de la Provincia de Santa fe, Argentina.

Su primera exposición individual “Rostros y Rastros de la Aldea” es en el año 1985 en el Centro Cultural del Bajo y la segunda en 1987 “Apuntes de Rosario” en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

En el año 1988 se traslada a España y fija su residencia en Madrid.

En los 90 instala un estudio de fotografía comercial que atiende encargos de agencias de publicidad para luego especializarse en la reproducción de obras de arte: pinturas y esculturas, trabajando para galerías de arte, museos e instituciones de ámbito nacional. Compagina esta actividad dictando clases fotografía analógica en el Centro Cultural Buenavista dependiente del Ayuntamiento de Madrid.

Comienza a trabajar en su proyecto personal “La Otra Ciudad” exponiendo los primeros resultados en 1995 nuevamente en el Centro Cultural B. Rivadavia en Rosario, Argentina.

En el 2004 ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en ese mismo año le conceden el 1er Premio “Abeja de Oro” que otorga la Agrupación Fotográfica de Guadalajara a la mejor colección de fotografías de autor. Al año siguiente gana el 2do Premio en el Festival de Fotografía Colectiva ABC Notodofotofest por su serie “Lumiere”.

A partir de ese momento el proyecto se consolida en la edición de un libro que presenta en Madrid en el año 2006, y que ya contiene las fotografías con las cuales expone su trabajo “La Otra Ciudad” en el Centro Cultural Parque España en Rosario, Argentina, en el marco de El Festival de la Luz. En Madrid presenta una versión más reducida en “El Escaparate de San Pedro” y en La Escuela de Fotografía Ultravioleta.

Expone además otro trabajo en la librería “El Bandido Doblemente Armado” llamado “Fragiles”. Además asiste a la Feria de Fotografía “Entrefotos”. En esa oportunidad el

Museo Municipal de Arte Contemporáneo le adquiere una colección de fotografías que se expone en el año 2008 en el Centro Cultural Conde Duque con el título “Artistas y Fotógrafos, Imágenes para una colección”, editándose para la ocasión un catálogo que recoge todo el conjunto de adquisiciones de dicha institución.

Es importante destacar también la exposiciones colectivas en las que participa sumándose a la intensa actividad fotográfica de aquellos años: Casa de América de Madrid y Centro Cultural Malbeck en Bruselas, ambas con los fotógrafos de la Real y en el Photomuseum de Zarautz y la galería Anymus de Madrid con el colectivo de fotografía Luz Día.

Durante estos últimos años, desde el 2007 hasta el 2010, ha sido profesor en el Taller de Fotografía Digital y Analógica en el Centro Cultural El Parque de Torrejón de Ardoz, Madrid y ha dictado los cursos de iniciación a la Fotografía Digital en la Escuela de Fotografía Ultravioleta, donde viene impartiendo desde hace tiempo el Taller de Fotografía Urbana “La Otra Ciudad” basado en su proyecto fotográfico.